

bruno vanbesien architects



Bruno Vanbesien (°Aalst, 12 maart 1976) studeerde af aan de WENK (Hogeschool voor Wetenschap en Kunst) te Brussel, hij werkte bij Pascal François Architects en startte zijn architectenbureau in 2005 in Brussel. Sinds 2009 is hij extern jurylid in verschillende architectuurinstituten. Tussen 2008 en 2014 was hij medewerker van het Zwitserse webplatform world-architects. Tussen 2014 en 2020 was hij voorzitter van architectuurvereniging Archipel.

HET BUREAU

Balancerend tussen de bezorgdheid een warme woonomgeving te creëren en de zoektocht naar een boeiend spel van lijnen en vlakken die het maximale uit het minimale halen, realiseert het bureau architecturale pareltjes met een subtiële precisie.

Wij zetten sterk in op duurzaamheid, tijdloosheid, levenskwaliteit en het verstevigen van de stads- en dorpskernen, daarom weigeren we voortaan nieuwe woningen te bouwen op onduurzame locaties als verkavelingen of lintbebouwingen.

Ook al omvat het portfolio vooral particuliere projecten, bruno vanbesien architects weigert zich te specialiseren in één specifiek programma. We zijn veeleer gespecialiseerd om projecten met uiterste zorg uit te werken, om samen met klanten te werken naar een gemeenschappelijk einddoel. We werken met gelijkgezinde externe partners om grotere gehelen met de nodige kennis en professionalisme tot een goed resultaat te leiden.



0901

Woning NT,
DUISBURG (TERVUREN)





Een zeer doorgedreven renovatie/transformatie van een vroeg 20ste-eeuwse ruime eengezinswoning die in bijna alle opzichten niet meer voldeed aan huidige normen. De architect deinsde dan ook niet terug om dit gebouw zeer ambitieus te benaderen en de bouwheer mee te nemen in dit verhaal. Een verhaal dat heeft geresulteerd in een zeer harmonieus geheel zowel aan de buitenzijde als binnenin.

Enkele verrassingen bij de afbraakwerken benadrukten nog meer dat de renovatie zeer grondig diende te gebeuren. Hierdoor ontstond meer vrijheid om betere en meer doordachte ontwerpbeslissingen te nemen. Het draaien van de trap was er zo één van en laat een andere beleving van het huis en de omgeving toe. De grote raampartijen zijn ook zo'n ontwerpbeslissing die de woning een totaal andere gedaante hebben gegeven. Deze openingen konden maar gemaakt

worden door de leefruimte naar het verdiep te schuiven en de slaappedeeltes onderaan te plaatsen. Door grote raampartijen dwars tegen over elkaar te plaatsen ontstaan diepte en vergezichten die voordien niet in te beelden waren.

Naast duidelijke grotere ontwerpbeslissingen weidde de architect zich toe op enkele knappe details die perfect passen in het geheel. In het huis zijn drie types vloerbekleding gebruikt: polibeton, parket en granito. In elk van de gemeenschappelijke ruimtes werd dit materiaal ook gebruikt voor een object of meubel. Zo loopt de granito-douchevloer naadloos over in het in situ gemaakte granito-bad. In de leefruimte is het bureau uitgevoerd in hetzelfde parket als de vloer en ontstaat ook hier één geheel. Hetzelfde principe werd ook toegepast in de keuken waar het deels zwevende keukenelement net zoals de vloer in donkerbruin beton werd gegoten.

De kleine bijbouw maakt een binnentuin net voor de badkamer en zorgt ervoor dat deze meer privacy krijgt.

De keuze voor cortenstaal werd zeer bewust genomen en sluit aan bij het aanpalende gebouw en de omgeving. Aangezien cortenstaal van nature een patine creëert die beschermend werkt, was dit tegelijk ook de ideale oplossing als tweede isolerende huid over het oorspronkelijk zeer verwaarloosde gebouw.

0909
Woning DJ,
ASSE





De klant benaderde de architect met één eis, de woning zou een houtbouw zijn. Ruimtelijk koos de architect resoluut voor contrasten. Deze twee gegevens komen overal in de woning terug. De noordzijde waar straat en wijk zich bevinden is volledig gesloten. Aan de zuidzijde zorgen grote glaspartijen voor een overvloed aan natuurlijk licht en openheid gericht op de tuin.

De gevel bestaat uit cederhouten shingles en stralen een natuurlijk warm gevoel uit en het verlangen van de klant om in hout te bouwen. Het proces van veroudering en verwerking door zon, regen en wind zorgt voor continu veranderende kleurpaletten variërend van oranjebruin, beige en donkerbruin tot grijs. De raamkaders zijn van hout en zodanig behandeld dat ze een grijze tint krijgen. De kleur die het gevelmateriaal na verloop van tijd in droge toestand aanneemt.

De open carport is het eerste dat opvalt aan de woning, als het ware een hap uit het woonvolume. Meteen een eerste hint van de architect naar een spel van ruimtelijkheid dat zich binnenin afspeelt. Een mat bronzen glazen deur en stalen stijltrap scheiden inkomhal en woonvertrekken. Het openen van deze deur opent als het ware de woning een verduidelijkt de centrale rol van de trap. Een stijlwand die daarnet inkijk verhinderde zorgt in de langs richting voor transparantie. Hoewel er twee ruimtes zijn ontworpen, keuken en leefruimte, voelen deze als één aan. Kastenwanden in beide ruimtes benadrukken dit en lopen van voor tot achter door de woning. Voor deze kastenwand (en in de hele woning) is gekozen voor constructief multiplex om ook binnen de keuze voor hout te accentueren. Het gebruik van natuurhout voor de kasten zorgt ondanks openheid vanwege vele ramen en meerdere hoge ruimtes toch voor een zeer warm en huiselijk gevoel. Omwille van gebruik,

duurzaamheid en belasting van de gelijkvloers is gekozen voor een lichtgrijze betonvloer. De combinatie met de licht grijs afgewerkte raamkaders zorgt ervoor dat de vloer als ware doorloopt tot aan de grasrand.

Aangezien de hoogte van de dakrand stedenbouwkundig vastlag in deze wijk kon geen volwaardig tweede verdiep voorzien worden. De kleine dakkapel boven de trap en het tussenbordes is niet enkel een knappe en mysterieuze lichtvang. Maar een creatieve antwoord van de architect om antwoord te bieden op die beperking. Door deze kleine uitsparing is volwaardige circulatie mogelijk. De stedenbouwkundige beperking lag ook aan de basis om het verdiep voornamelijk van licht te voorzien door daklichten. Dit sluit perfect aan bij de vraag om een meer gesloten en warme sfeer vanwege het private karakter van deze ruimtes. Om diezelfde reden is gekozen voor parket als

vloerbekleding. De gekozen lamel op kant sluit aan bij vraag om hout in de woning en is tegelijk een parket met weinig tot geen afval. Het formaat liet ook toe om de optreden naar de slaapkamers mee uit te voeren in dezelfde strokenparket waardoor de houten vloer als een tapijt uitgerold ligt over het gehele verdiep.

Aangezien hout niet voldoende duurzaam zou zijn in natte ruimtes is voor beide kleine badkamers gekozen voor Mortex. Een hydrofobe beschermde laag op de houten onderbouw en constructie. De beige kleurtint sluit perfect aan bij de kleur van de gebruikte natuurlijke materialen. Alle kasten op het verdiep zijn ook uitgevoerd in constructief multiplex. Om aan te sluiten bij de beige en houten tinten is gekozen voor duurzaam bronzen deurbeslag en zijn alle kranen wit.

BACKUP: 0506
Woning J&M,
ANDERLECHT





Een bescheiden herenhuis uit 1907 kreeg een nieuw kleedje aangemeten. De opeenvolgende opknapingen door vorige eigenaars hadden hun sporen nagelaten en hadden de charme van het klassieke pand grotendeels teniet gedaan. Anderzijds kende het pand ook een aantal sterke punten. Het bezat een grote ruimtelijkheid door de hoge vertrekken, de grote raampartijen en het ontbreken van achterstructuren. Ook bezat het huis een tuin en was de totale woonoppervlakte met 300m² aan de hoge kant.

In het ontwerp worden deze sterke punten dan ook behouden en worden de betekenisvolle klassieke elementen opnieuw benadrukt. Zo krijgen de traphal alsook de plaatsen aan de straatkant zowel op het gelijkvloers als op de eerste verdieping opnieuw hun vroegere luister. De ruimtes aan de tuinkant transformeren ingrijpend. De typische, in een latere bouwphase toegevoegde

sanitaire bijbouw wordt opgewaardeerd en krijgt naast zich een nieuw volume twee verdiepingen hoog. Deze toevoeging verrijkt op het vroegere weinig aangename terras en wordt opgevat als communicatiecentrum tussen keuken, bureau, tv-ruimte, speelkamer én tuin. Bovendien zorgt deze aanbouw die aan de tuinkant van een groot raam is voorzien voor een rationalisering van de achtergevel die verder volledig met zwarte leien wordt bedekt. Aangezien het om een vide gaat waarvan het plafond zich op zeven meter hoog bevindt, is er geen gebrek aan rechtstreeks licht in de middelste plaats, de keuken. Op deze manier wordt op een subtiele manier aangesloten bij de typische Brusselse opdeling met naast de trap drie plaatsen achter elkaar, maar zonder de tweede plaats te verduisteren.

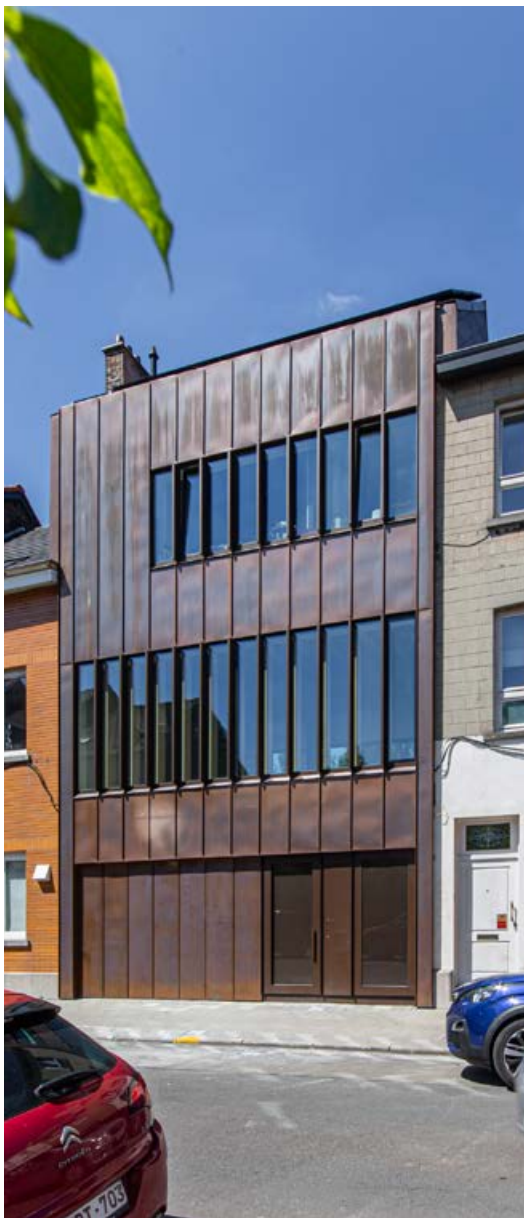
Anders dan men van buitenuit zou vermoeden huizen er vier volwaardige verdiepingen onder het dak. Door de voorgevel op te hogen en de dakgoot op het niveau van de aanpalende huizen te brengen, verkrijgt men niet alleen een harmonisering van het straatbeeld, maar ook een verbeterde lezing van de voorgevel. Op het nieuwe dak verschijnt een opvallende erker die met de negentiende eeuwse gevel een relatie aangaat. De erker past in het gabarit van de woning en is vormgeven volgens de verhouding van de grote ramen op de verdiepingen. Aan de voorzijde volledig beglaasd zonder tussenprofielen of vaste delen is het geheel zo licht mogelijk gehouden. De zijwanden zijn sober bekleed met dezelfde leien als het dak. Door dit sobere uiterlijk en doordat de erker zich in hetzelfde vlak als de voorgevel, zwevend boven de dakgoot bevindt, tracht het de woning niet te negeren, maar integendeel er een meerwaarde aan te geven.

Deze meerwaarde vertaalt zich niet enkel in de buitenkant van de woning. Binnenin komt het dakvolume ook de beleving en de levenskwaliteit van de bewoners ten goede. Achter dit grote raam bevindt zich de badkamer die baadt in het licht. Ook biedt het hoge plafond er een onverwacht gevoel van ruimtelijkheid. In die zin is het eigenlijk een verderzetten van de ruimtelijkheid van de hoge ruimtes op de andere verdiepingen. De specifieke detaillering aan de binnenzijde van dit raam geeft de badkamer de allure welke de rest van de klassieke woning inherent in zich draagt. Toch komt deze hedendaagse ingreep niet enkel de badkamer ten goede, tegelijkertijd zorgt deze erker ervoor dat de slaapkamer erboven voldoende licht en zicht krijgt doorheen de badkamer naar de straat.

1404
Woning BV,
JETTE







(vervolg 1404 Woning BV, JETTE)





Op zoek naar meer ruimte en luxe kozen stedelingen vanaf de jaren '60 er steeds meer voor de stad te ontvluchten richting groene rand buiten Brussel. Vandaag de dag voelen wij de ecologische impact van deze dagelijkse stroom van mensen in en uit de stad. Hoewel Brussel een uitzonderlijke geschiedenis van herenhuizen kent, woningen met overvloed aan licht en ongelooflijke detaillering, introduceerden modernisten en klanten de droom van een losstaande woning om hun creativiteit de vrije loop te laten. Stad en creativiteit hoeven uiteraard geen tegengestelden van elkaar te zijn.

De term "transformatie" is juister dan een verbouwing. Het pand dat in het verleden een traditionele bakkerij huisvestte, werd grondig verbouwd tot een ééngesinswoning met architectenbureau. Ruimte, lucht, licht en zicht werden naadloos verwerkt op een plaats dat zich

vroeger beperkte tot zijn vier afgesloten bouwlagen in een bescheiden schil. De indrukwekkende voormalige baksteenoven werd in materiaal en ziel gerecupereerd bij de heropbouw van de tuinen. Deze doorgedreven verbouwing gooit de ruimtes door elkaar en boetseert deze verstrengeld in elkaar met als bedoeling om meer natuurlijk naar het park te lopen en om meer licht binnen te kunnen halen. De unieke locatie langs het park werd in die zin optimaal benut.

Uit de volgebouwde footprint werden chirurgisch 2 kleine volumes gehaald, dit werden twee binnentuinen waar rond het bureau en de keuken meanderen. Nabij de inkom bevindt zich de keuken, via de open trap bereikt men de leefruimte en vervolgens de slaapvertrekken op de tweede verdieping. De stalen trap is uiterst fijn uitgevoerd om het licht en doorzicht maximaal toe te laten. De 3de verdieping onder het bestaande hellend

dak biedt ruimte voor een gastenkamer, -badkamer en een bureau.

De koperen gevels, mat verweerd, bepalen voor een groot deel de uitdrukking van het gebouw. In het straatbeeld wordt een formele expressie tentoongesteld, waar uitgesproken verticale koperen banen en aluminium vinnen in combinatie met horizontaal leesbaar buitenschrijnwerk een gelaagde indruk nalaten. Achterin ligt het verhaal anders en ziet men de gevel nooit an sich, maar ervaart men het als plek, een terras op hoogte met groendak ingericht als plantenbakken en zicht op het park met zijn hoge populieren. Deze plek is het verlengstuk van de leefruimte die men letterlijk als doorzon mag bestempelen. Naast de indeling en ruimtelijkheid versterken de materialen de relatie tussen binnen- en buiten. De donkerbruine buitenschil maakt binnen plaats voor zachtere tinten en texturen: lichtgrijze

terrazzo tegel, meubilair in essens, champagnekleurig details alsook de (bestaande) ontblote balkenlaag, onbehandeld staal en ruw bekiste plankenbeton. Het geeft de woning evenwicht en karakter.

Het architectenbureau is met dezelfde sensibiliteit verweven in het geheel. Via de gemeenschappelijke inkom zakt men letterlijk af, langs de bibliotheek, naar de werkplekken. De betonnen wanden en plafonds lijken een spel van plooivlakken.

1403
Woning AT,
WEMMEL





Op de grens van Brussel en Vlaanderen onderging een bescheiden rijwoning een kwalitatieve en efficiënte verbouwing. De initieel zeer korrelige toestand werd vervangen door een nieuwe sfeer, samenhangend en transparant van aard. Bescheiden, maar goed overwogen ingrepen waren hierbij voldoende om het volle potentieel van de bestaande indeling te benutten. Op die manier werd de leesbaarheid en de afwerking van de woning tot een hoger niveau getild.

Licht is bij uitstek de basis geweest bij het ontwerpen van de ruimtes, en is tegelijk ook hun sterkste aantrekkingskracht. De wit getextureerde inkomhal met zijn zicht op de open traphal is daar ineens een reflectie van. Hier ziet men reeds de tinten die als rode draad door de hele woning lopen. Het gevoel krijgt meer nuance bij het binnenstappen in de woonruimtes. Living, eetruimte en keuken zijn op typische Brusselse

wijze aaneengeschakeld waarbij in de middelste ruimte de doorzon mooi voelbaar is dankzij grote glasvlakken in voor- en achtergevel. Zachte, crèmige kleuren bepalen de sfeer, met een pistache groene kolom die zowel als knik als "cachet" dient. De bestaande bakstenen buitenkoer biedt een aangenaam en intiem eindpunt in de aaneenschakeling van leefruimtes.

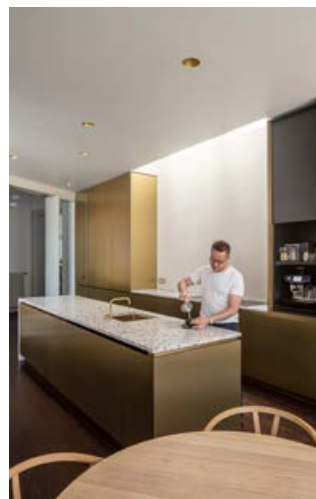
Op de verdieping krijgt de slaapkamer de functie van spil toegewezen voor de omliggende badkamer en wasruimte in de achterbouw, dressing en fitnessruimte in de voorbouw. De ruimtes zijn gedifferentieerd, onderling fysiek verbonden en bij momenten visueel. Zo wordt vanop de overloop van de traphal reeds een hint van het terras prijsgegeven, of kan vanuit de slaapkamer het zicht door dressing en douche al dan niet afgesloten worden met een gordijn. Het zachte parket in brede banen worden op

deze verdieping gecombineerd met een doorlopende terrazzo, met textuur die herhaald wordt in de terrazzotegel op het terras.

De samenhang is in dit project leesbaar van binnen naar buiten. Het schrijnwerk en zijn kleur laat zich voelen in het interieur en bepaalt de expressie van de gevels. Aan straat werd de voorgevel opgewaardeerd met een klassieke compositie van brede openingen. Achterin werd er volop ingezet op lichtinval met bijkomende dakvlakramen die de hoge bureauruimte optimaal belichten. De achterbouw met plat dak bezit een ondubbelzinnige tweedeling die afhankelijk van de verticale zonwering een verschillende uitstraling geeft.

1401
Woning & notariaat,
HALLE





Een klassiek herenhuis in Halle met meerdere gezichten, zowel qua architectuur als gebruik. Zo staat de gevel met grandeur in schril contrast met de achterbouw en verouderde staat van een deel hiervan. Daarnaast werd en zal het gebouw door verschillende gebruikers gebruikt worden. Een woongedeelte in de bovenste vertrekken, een kantoor op de gelijkvloers en twee bijhorende ontvangstruimten voor klanten. Het belangrijkste gebrek is het verschil in afwerking door laat aangebrachte eclectische corelementen. Samenhang is dan ook volledig zoek vanwege deze verscheidenheid.

De keuze voor een zeer grondige verbouwing van de achterbouw is dan ook vanzelfsprekend. Daarnaast wordt het kantoorgedeelte grondig aangepakt en worden andere ruimtes van het hoofdgebouw mee afgewerkt. Dit zal resulteren in meer samenhang en een duidelijk geheel.

In de ontvangstruimte is gekozen om het zeer decoratieve en eclectische interieur een frisse maar nog steeds klassieke make-over te geven. De gedurfde keuze voor goudkleurige muren vervult in dat opzicht perfect die taak. Meubels in notelaar sluiten aan bij de oorspronkelijke uitstraling van het klassiek houten interieur en lichtgrijze stoffen akoestische panelen geven de ruimte warmte en akoestisch comfort.

In het voorste deel van het gelijkvloerse kantoor worden de raampartijen behouden, in het tweede deel worden grote ramen toegevoegd en komt een lichtvang in het plafond om indirect zonlicht binnen te brengen tot in de bureau's. De andere ramen zitten namelijk weg van de zonkant.

In het hoofdgebouw worden alle kamers afgewerkt met warme materialen volgens hetzelfde principe als het ontvangtbureau. Het klassieke interieur

van het huis blijft gerespecteerd maar wordt soberder ingekleurd. Enkel de zolderruimte wordt hier grondiger gerenoveerd en zal enkele logeerruimtes krijgen.

De achterbouw wordt wel grondig aangepast en zal de draaispil worden van het woongedeelte. Alle aparte vertrekken zullen hierop uitteven, op het eerste verdiep zal dit de keuken zijn en toegang tot de achtertuin, op het tweede verdiep de dressing en badkamer. De achterbouw laat wel grote aanpassingen toe en wordt gebruikt om veel licht binnen te brengen via alle zijden behalve de gemene muur. Grote schuiframen op elk verdiep en dakramen zorgen continu voor lichttoetreding en stimuleren ruimte en tijdsgevoel. Het hoofdbouw blijft behouden, het achterste gedeelte wordt afgewerkt in een ruwe witte baksteen. Er wordt gekozen voor twee formaten waardoor meer reliëf en een meer levendige gevel ontstaat.

bruno vanbesien architects



Antoine Baeckstraat 89
1090 Jette – Brussel

+32 2 787 00 95
mail@brunovanbesien.be

www.brunovanbesien.be

Bekijk de updates op instagram
www.instagram.com/bruno.vanbesien

Volg het nieuws op facebook
www.facebook.com/BrunoVanbesienArchitects

Bekijk de filmpjes op vimeo
vimeo.com/brunovanbesien