

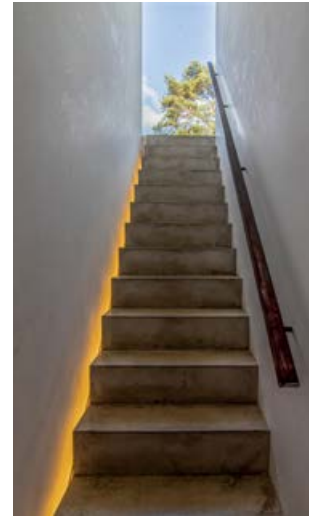


DE KINDEREN – PAUWELS ARCHITECTEN

Geen twee ontwerp opdrachten zijn hetzelfde. We vertrekken dan ook steeds van een wit blad en gooien voorgekauwde principes resoluut overboord. Vergeet een vaste, herkenbare –en dus steeds terugkerende- stijl. Hier komt een origineel ontwerp tot leven. Uw ontwerp.

Het eindresultaat van ons ontwerpproces is gelaagd. Lees: het houdt rekening met honderd-en-een zaken. Met de wensen en dromen van de opdrachtgever, met de streek en haar geschiedenis, met de locatie en haar uitdagingen en mogelijkheden, ... We gaan creatief en inventief aan de slag en voegen een vleugje humor, puurheid en emotie aan elk ontwerp toe.

Ingrijpen in onze omgeving is nooit vrijblijvend. Het verdient een doordachte benadering. Met elk bouwproject start een nieuw verhaal, voor de bewoners én de buurt. Iets waar wij als architecten maar wat graag aan meeschrijven.



— VERZONKEN —

De opdracht voor deze woning, op een klein perceel in een traditionele dichtbebouwde verkaveling, bestond erin een ruime energiezuinige woning te ontwerpen met veel lichtinval en een nauwe verbondenheid met de buitenruimte.

Om aan deze wensen te voldoen kozen we voor een halfverzonken plaatsing van de woning. Zo werd een minimale aanwezigheid van de constructie gecombineerd met een maximale bezonning in de tuin. Omdat de achtergevel volledig uit glas bestaat, worden alle leefruimten overspoeld met natuurlijk licht en heerst er een sterke interactie met de groene buitenruimte met zwembad.

Fotografie: Amélie Soenen







— TWINS —

Tweelingen lijken sterk op elkaar, maar hebben toch elk hun eigenheid en karakter. Precies zoals deze woningen. Ze kregen volgens de traditionele verkavelingsvoorschriften een gelijkaardig uiterlijk, maar een verschillende inrichting. Hun gemeenschappelijke troeven zijn de open leefruimte, de materialisatie van het gevelmetselwerk en de verbondenheid met de buitenruimte.

Fotografie: Amélie Soenen





— VIER OP EEN RIJ —

In de stedelijke rand realiseerden we deze vier ruime eengezinswoningen. Met hun strakke volumewerking en een moderne gevelopbouw met zuivere witte gelijkijnde stenen zorgen ze voor een frisse, speelse toets in de buurt.







— KEUKEN 2.0 —

Keukens in oudere woningen hebben doorgaans allemaal hetzelfde probleem: ze zijn donker, monofunctioneel, en amper verbonden met de andere ruimten. Kortom, ze zijn niet aangepast aan de huidige comforteisen.

Dat losten we in deze woning op met de creatie van een lange functionele kastenwand die de keuken linkt met de wasplaats, berging en vestiaire. Ook verkleinden we de aanrechtzone en richtten ze efficiënter in. De ruimte die daardoor vrijkwam vulden we met een ontbijthoek met zicht op de tuin. Voortaan vormt de keuken dan ook het kloppend hart van deze eengezinswoning.

Fotografie: Amélie Soenen





— PATIOWONING —

Dit voorheen totaal vervallen pand transformeerde zich tot een lichte, open patiowoning met behulp van enkele slimme architecturale ingrepen. Door de open leefruimten rond een binnenpatio te schikken, ontstond er verbondenheid tussen de binnen- en buitenruimte. Met nieuwe zichtlijnen en natuurlijk binnenvallend licht als gevolg. De lineaire opstelling van keuken, eethoek en tv-meubel, gecombineerd met de betonnen vloerafwerking, geeft deze woning loftallures. In de stadstuin vormt het ruw afgewerkte koetshuis dan weer een krachtig contrast met het zuiver materiaalgebruik van de achtergevel.







— OMARMING IN BAKSTEEN —

Als een slakkenhuis plooit de woning zich rondom de centraal gelegen inkomzone. Hoewel we eigenlijk nog buiten zijn, stappen we toch al binnen. Met deze opstelling creëerden we een permanente nabijheid van buitenruimten, met zichtlijnen tussen de leefruimte, de keuken en het kantoor. De grens tussen "afstand bewaren" en "verbinding zoeken" wordt zo flinterdun.

Fotografie: Amélie Soenen







— WITTE PAREL —

De tijdloze vormgeving van deze bungalowwoning uit de jaren '70 werd behouden, terwijl het uitzicht op het omliggende groen werd versterkt. Met een modern interieur en energiezuinige ingrepen katapulteerden we deze woning naar het heden. Door het witte karakter van de buitenkant door te trekken naar de binnenruimten, werden die visueel groter en rustiger. Het resultaat is een permanent vakantiegevoel.

Fotografie: Amélie Soenen





depaar

DE KINDEREN – PAUWELS ARCHITECTEN

DEPAAR architecten
Steenweg op Blaasveld 54bis
2801 Mechelen

info@depaar.be
www.depaar.be